



**Professor:** TBA

**Email:** TBA

**Office hours:** TBA

*Syllabus subject to change*

**Materiales para el curso:**

- Beverly Mayne Kienzle, and Teresa Méndez Faith. **Panoramas literarios**. España: Heinle, 2013. Second Edition. ISBN 978-1-111-83914-7
- Un buen diccionario bilingüe español- inglés, inglés-español.

**Descripción y objetivos del curso:**

- A través de textos literarios, se pretende cultivar las habilidades comunicativas y mejorar la conciencia cultural del alumno. Asimismo, la información del libro de texto se complementará con las excursiones que se llevarán a cabo a lo largo del semestre. De este modo, el alumno tendrá un conocimiento más amplio y será un ciudadano más sensible con la comunidad que le rodea.
- Este curso ofrece al estudiante una visión general de los principales autores y tendencias literarias en España desde la Edad Media hasta nuestros días. Todo ello se presenta de forma cronológica, y dividido en los tres principales géneros literarios: poesía, narrativa y teatro. Asimismo, se provee al estudiante con terminología y herramientas para el análisis de textos literarios aplicado a la literatura española. Se describe cada momento histórico para que el estudiante tenga una noción básica del momento en que se sitúan los textos.
- Tras participar en este curso, los estudiantes deberán:
  - a) tener una mayor familiaridad de la terminología literaria,
  - b) ser capaces de realizar análisis de textos literarios a nivel básico,
  - c) haber aumentado sus competencias lingüísticas en español, especialmente en lecto-escritura y destrezas orales,
  - d) haber desarrollado capacidades de análisis independiente y espíritu crítico.

**Metodología:**

Para alcanzar los objetivos del curso, se utilizará exclusivamente el español. Se valorará especialmente la participación en español, tomando parte activa –y respetuosa- en los debates y discusiones en clase. Los estudiantes deberán completar las tareas y lecturas asignadas antes de clase y estar preparados para debatir dichas lecturas en la clase. La nota final se basa en 3 (tres) exámenes parciales (30%), tareas ocasionales y trabajos de opinión (*reaction papers*) (15%), participación en clase (15%), presentación oral (10%) y ensayo final (30%).

**Comportamiento en clase y otras puntualizaciones**

- Queda prohibido el uso de dispositivos electrónicos excepto si el alumno los necesita como material de consulta en la clase y el instructor lo permite. Si el estudiante está esperando una llamada por algún tipo de emergencia, el estudiante deberá notificar al instructor al principio de la clase. Aquellos que utilicen ordenador portátil/tablet podrán usarlo en clase, pero se desaconseja su uso general dentro del aula. **No está permitido comer durante la clase.** Se ruega el máximo decoro y respeto, lo cual incluye no dormir, no estudiar ni realizar tareas ajenas a la clase, no jugar videojuegos o implicarse en otro tipo de actividades (redes sociales, chateo, etc.)
- No se aceptarán trabajos escritos fuera de clase si no están escritos a ordenador. Todos los trabajos escritos deben tener un encabezado que incluya el nombre del estudiante, la clase, el tipo de trabajo y la fecha. **No se aceptarán trabajos entregados fuera de fecha, excepto en caso de emergencia, la cual debe ser comunicada al instructor inmediatamente.**
- Honestidad académica. Los estudiantes deberán respetar las directrices académicas relativas a la integridad y honestidad en todos los aspectos que conciernen al curso, es decir, en su comportamiento general, presentaciones, exámenes o trabajos escritos. Cualquier acto que pueda calificarse en términos académicos como deshonesto, tendrá como consecuencia el suspenso (F - 0), ya sea en un ejercicio concreto o en la totalidad del curso. Todo trabajo presentado por el estudiante debe ser el resultado de su propio esfuerzo, de su investigación y de su capacidad expresiva.

Cuando un estudiante presenta como suyo un determinado trabajo en el cual haya tomado la organización, las palabras, ideas o cualquier otro aspecto de otro libro o autor sin especificar debidamente el origen, es decir, sin indicar la fuente, es culpable de plagio. Ser culpable de plagio conlleva automáticamente el suspenso (F - 0) en el trabajo en cuestión. Esta información será transmitida automáticamente al Coordinador de KIIS y al "Dean of Students" de la institución académica a la cual pertenezca el estudiante.

### **Evaluación y requisitos del curso**

La evaluación y posterior nota final de este curso se hará en función de tres exámenes, una presentación oral, asistencia y participación activa en clase, tareas ocasionales o trabajos de opinión y un ensayo final.

- **Exámenes (30%):** Son tres, de carácter teórico-práctico. Abarcarán todo el material cubierto hasta la fecha. No se ofrecen fechas alternativas ni recuperaciones.
- **Presentación oral (10%):** Cada estudiante, individualmente, hará una presentación oral en clase sobre uno de los textos del temario. La presentación constará de dos partes: análisis y preguntas que abran una discusión entre los compañeros de clase. En los primeros días de clase, se distribuirán los textos y fechas entre los estudiantes. Las presentaciones tendrán lugar después de la introducción del contexto histórico cultural del periodo que se va a estudiar. Esta presentación carece de formato preestablecido, sencillamente debe durar entre 12 y 15 minutos y mostrar investigación previa. Es altamente recomendable apoyar la presentación con materiales diversos como presentaciones de Power Point (o similar), textos visuales, material musical, etc. Se recomienda encarecidamente mantener al menos una reunión previa a la presentación con el profesor para supervisar el desarrollo de la presentación.
- **Tareas ocasionales (15%):** Pueden realizarse en casa o en clase. Se presentarán en forma de response/reaction paper, ensayo corto de reflexión, quiz, ejercicios del libro o trabajo en grupos.

- **Ensayo (30%):** El estudiante escogerá un texto de su elección visto en clase u, previa consulta con el profesor, otro texto no estudiado en el curso, pero siempre de un autor español. Se analizará el texto acorde a lo visto en clase. El ensayo constará de tres partes: tesis, desarrollo (argumentos sólidos y críticos ordenados de forma coherente) y conclusión. El ensayo debe contener al menos cuatro (4) fuentes bibliográficas estilo MLA. Se presentará un borrador que el profesor revisará para sugerir cambios al alumno durante una reunión en horas de tutoría. Además deben seguirse las siguientes indicaciones:

**Nombre** del alumno

**Extensión:** 4 páginas más la página de obras citadas.

**Formato:** 12 pt. Times New Roman a doble espacio y márgenes de 1".

**Fecha límite:** Ver programa. No se aceptarán ensayos fuera de fecha (salvo justificación) o que no respeten estas indicaciones.

- **Participación y asistencia (15%):** Se espera de los estudiantes que **participen activamente** en actividades y discusiones, usando siempre y exclusivamente el español y guardando la esperada compostura y respeto, que incluye escuchar atentamente a los compañeros y al profesor. La nota de participación se basará en la cantidad y la calidad de la participación en cada clase y en la manifestación de una actitud positiva. La falta de preparación para las clases (no leer, no hacer tareas, etc.) repercutirá negativamente en la nota de participación y por tanto en la nota final. La preparación para cada sesión de clase deberá tomar aproximadamente 2 horas. La asistencia a clase es obligatoria y solo se justificarán ausencias por enfermedad o causa mayor debidamente documentada. Las ausencias deberán comunicarse al Director del Programa, con quien se reunirá el alumno que falte a clase para discutir las razones. **Por cada falta injustificada, se reducirá la nota final del estudiante en 3 puntos.** En caso de asistencia, es obligación del alumno ponerse al día por su cuenta de las materias vistas en clase y de hacer llegar al profesor lo antes posible las tareas asignadas. Igualmente, los retrasos significativos (más de 10 minutos) repercutirán negativamente sobre la nota del estudiante: dos retrasos computarán como una ausencia. Se desaconseja llegar tarde por las molestias y alteraciones que se puedan provocar en el aula.

### Distribución y escala de las notas

Participación: 15%	Tareas ocasionales: 15%	Trabajo escrito: 30%
Presentación oral: 10%	Exámenes: 30%	

A=90-100	B=80-89	C=70-79	D=60-69	E=0-59
----------	---------	---------	---------	--------

**Participation Rubric:** \_\_\_\_\_ / 50 = \_\_\_\_\_

**Class Preparation:**

**A.** Arrived for class on time with homework already completed and ready to discuss it with others.  
 10 Always                      9 Almost Always                      8 Most Times                      7-6 Sometimes                      5 Rarely/Never

**Use of Spanish:**

**B.** Spoke exclusively in Spanish during whole class and group discussions, even after finishing an activity with his/her partner, and did so at an appropriate level of proficiency.  
 10 Always                      9 Almost Always                      8 Most Times                      7-6 Sometimes                      5 Rarely/Never

**Active Learner:**

**C.** Initiated oral interaction by responding to classmate's comments in addition to responding to instructor's questions without being called on.  
 10 Always                      9 Almost Always                      8 Most Times                      7-6 Sometimes                      5 Rarely/Never

**Frequency of Participation:**

**D.** Participated as frequently as possible in whole group and pair discussions of readings and/or cultural topics by presenting his/her ideas or opinions without being called on.  
 10 Always                      9 Almost Always                      8 Most Times                      7-6 Sometimes                      5 Rarely/Never

**Attention, Focus, and Respect:**

**F.** Demonstrated an attentive, alert, and engaged attitude during class as well as respect for others by contributing to a classroom atmosphere conducive to learning.  
 10 Always                      9 Almost Always                      8 Most Times                      7-6 Sometimes                      5 Rarely/Never

**Critical performance. Analytical/Written Essay** \_\_\_\_\_ /100 = \_\_\_\_\_

Possible points	Exemplary Work – 20-17	Standard Met – 17-14	Standard Partially Met – 14-10	Standard Not Met – 10-0
<b>Content</b>	Addresses all aspects of topic. Ideas thoroughly developed with good range of detail.	Adequately addresses topic. Ideas mostly developed with moderate range of detail.	Addresses some aspects of the topic. Ideas partially supported. Lack of detailed development of ideas.	Does not adequately address topic. Almost no development of ideas
<b>Analysis</b>	Analysis is logical. Opinions are well supported with appropriate citations from the text.	Analysis is logical. Most opinions are supported with appropriate citations from the text.	Gaps in logic of argument. Some opinions are supported with appropriate citations from the text.	Argument is difficult to follow. Few or no opinions are supported with appropriate citations from the text.
<b>Organization</b>	Well organized with clear introduction, development and conclusion. Coherent and cohesive. Excellent use of connecting words.	Mostly organized and exhibiting coherence among the parts. Adequate use of connecting words.	Somewhat organized and somewhat coherent but with disconnected and/or repetitive ideas. Appropriate use of basic connecting words.	Confusing and disconnected organization. Lacks introduction and conclusion. Little or no appropriate use of connecting words.
<b>Language Use/ Grammar</b>	Excellent variety of grammatical forms, use of complex sentences, mastery of basic grammar aspects with very few errors. No errors that interfere with meaning.	Good variety of grammatical forms. Attempts complex sentences that may not always be accurate. Occasional errors in basic grammar aspects, but these seldom obscure meaning.	Some variety of grammatical forms but with inaccuracies. Simplistic sentence structure. Frequent errors with basic grammar aspects that may at times obscure meaning.	Almost no variety in grammatical forms. Numerous errors in simplistic sentence structures. Errors obscure meaning.
<b>Vocabulary</b>	Sophisticated range and extensive variety of words. Appropriate use of idiomatic expressions and register.	Good but not extensive variety. Occasional errors of word choice such as false cognates, invented words, but they seldom obscure meaning. Register mostly appropriate	Limited range and variety of words. Frequent errors of word choice or usage. Some obscure meaning. Some evidence of translation from the native language.	Very limited range and variety of words. Consistent and frequent errors with word choice. Frequent evidence of translation from the native language.
<b>Citation and bibliography</b>	Follows MLA format. Includes and uses at least three academic secondary sources in the bibliography.	Follows MLA format with some errors. Includes and uses less than three academic secondary sources. Incomplete bibliography	any errors in the MLA format . Non-academic secondary sources. Does not use sources in the essay. Incomplete /missing bibliography.	No MLA style used. Inappropriate/Missing bibliography. Missing citations in the essay.

## Rubric: Oral Presentation Evaluation

Name: \_\_\_\_\_ Topic: \_\_\_\_\_

### **OVERALL CONTENT**

- 0-8      totally superficial approach to topic with few supporting details; irrelevant and/or inaccurate information OR not long enough to judge
- 9-10    minimal analysis of topic with few supporting details; much irrelevant or inaccurate information
- 11      adequate analysis of topic with some supporting details; adequate quantity & quality of information; meet minimum expectations for the level
- 12-13   good analysis of topic with good supporting details; good quantity & quality of information
- 14-15   in-depth analysis of topic with strong supporting details

### **GRAMMAR**

- 0-5      highly prevalent errors in conjugations, agreement, and sentence structure; virtually incomprehensible
- 6        many errors in conjugations, agreement, and sentence structure; mostly incomprehensible
- 7        some errors in conjugations, agreement, and sentence structure; somewhat comprehensible
- 8        few errors in conjugations, agreement, and sentence structure; very comprehensible
- 9-10    rare or no errors in conjugations, agreement, and sentence structure; totally comprehensible

### **OUTLINE (HANDOUT) OR/& MEDIA**

- 0-2      no outline; no audio-visual media
- 3        incomplete, poor quality outline; inappropriate or inaccurate use of media
- 3.5     adequate outline; fairly good use of media
- 4        good outline; good use of media
- 4.5-5   excellent outline; meaningful and effective use of relevant media

### **TIME LIMIT:**

Note: \_\_\_\_\_ / 50 =

### **ORGANIZATION**

- 0-2      unclear and non-sequential; information confused & confusing; no introduction &/or conclusion
- 3        somewhat unclear and non-sequential; weak or missing introduction &/or conclusion
- 3.5     fairly clear and sequential; somewhat weak introduction &/or conclusion
- 4        clear and sequential; good introduction and conclusion; easy to follow
- 4.5-5   completely clear and sequential; strong introduction and conclusion

### **VOCABULARY**

- 0-5      lacks basic words; inaccurate usage; literal translations from English
- 6        simplistic and repetitive vocabulary; somewhat inaccurate usage; many translations from English
- 7        adequate variety of vocabulary; somewhat accurate usage; noticeable English influence
- 8        good, but slightly limited range of vocabulary; mostly accurate usage; minor English influence
- 9-10    extensive and sophisticated vocabulary; completely accurate usage; English influence minimal

### **ORAL DELIVERY**

- 0-2      pronunciation errors impede comprehension; inaudible speech; no eye contact (reading from the screen or prepared text); little or no connection to audience
- 3        many pronunciation errors; difficult to hear; little eye contact; low audience interest
- 3.5     some pronunciation errors; mostly audible; fair eye contact; average audience interest
- 4        good pronunciation; good volume; good eye contact; relatively good audience interest
- 4.5-5   excellent pronunciation; perfectly audible speech; effective eye contact; high audience interest



## SAMPLE CALENDARIO

Este calendario es de carácter provisional y podrá modificarse en función del progreso del curso.

<p><b>Día 1</b></p>	<p>Introducción al curso y distribución de las presentaciones orales en clase.  <b>Leer y preparar:</b> Reading and Interpreting Literature, págs. xix-xxv  <b>En clase:</b> Anónimo, <i>El cantar del Mío Cid. Camino del destierro II</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer y preparar</b> para discutir Nota introductoria y Guía de pre-lectura, págs. 5-7</li> <li>• <b>Leer</b> Camino del destierro, sección 1 págs. 8-13</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito Comprensión y expansión 1-7, pág. 14</li> <li>• <b>Repasar</b> Poetry, pág. xxv</li> </ul>
<p><b>Día 2</b></p>	<p><b>Sección I: De la Edad Media al Renacimiento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer y estudiar:</b> Sinopsis histórico-literaria, págs. 3-5</li> <li>• <b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de esta sección. Tienes que cubrir toda la sección con tus preguntas, así que no hagas preguntas sólo de los primeros párrafos de la sinopsis. Vamos a usar las preguntas de cada estudiante para hablar de los conceptos presentados en esta parte. (Atención: no aceptaré preguntas escritas a mano, por email o entregadas después de clase).</li> </ul> <p><u>Don Juan Manuel. Ejemplo XLV</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 37-38</li> <li>• <b>Leer</b> "Ejemplo XLV: De lo que sucedió a un hombre que se hizo amigo y vasallo del diablo", págs. 39-41</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito Comprensión y expansión 1-7, pág. 14</li> </ul>
<p><b>Día 3</b></p>	<p><u>Romances (poesía – Edad Media)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Notas, pág. 50-51</li> <li>• <b>Leer</b> Romance del rey moro que perdió Alhama, págs. 52-53</li> </ul> <p><u>Fernando de Rojas. La Celestina (Narrativa/Drama, Edad Media)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ver película La Celestina (1996) de Gerardo Vega (opcional)</u></li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Fernando de Rojas y La Celestina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 56-57</li> <li>• <b>Leer</b> Acto primero, págs. 58-79</li> <li>• <b>Completar</b> Preguntas 3-7, página 79. 9-10, pág. 80</li> </ul>
<p><b>Día 4</b></p>	<p><b>Sección II: Del Renacimiento a la Ilustración</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudiar</b> Sinopsis histórico-literaria, págs. 93-97</li> <li>• <b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de esta sección. (Ver instrucciones anteriores sobre esta actividad)</li> </ul> <p><u>Garcilaso de la Vega, Soneto X (Poesía - Renacimiento)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 97-98</li> <li>• <b>Leer y preparar</b> el Soneto X (Poesía), pág. 98</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito: Comprensión y Expansión A, pág. 98</li> </ul>

<b>Día 5</b>	<p><u>Anónimo, <i>La vida del Lazarillo de Tormes</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota introductoria y Guía, págs. 100-101</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> <i>El lazarrillo de Tormes</i> y la novela picaresca (el profesor)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer</b> <i>Tratado primero</i>, págs. 101-110.</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito: Comprensión 10-26, pág. 110</li> </ul>
<b>Día 6</b>	<p><b>PARA ENTREGAR Reaction paper I</b> (Instrucciones y guías en Blackboard)</p> <p><u>Miguel de Cervantes. <i>Don Quijote</i>. (Narrativa – Siglo de Oro)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota Biográfica y Guía, págs. 124-125</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Cervantes y las novelas de caballerías.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer</b> <i>Don Quijote</i>, "Capítulo VIII", pág. 126-127</li> <li>• <b>Completar</b> por escrito: Preguntas de comprensión, págs. 127-128 (A) Temas de discusión, 1, 5 y 6, pág. 128</li> </ul> <p><u>Cervantes, <i>El retablo de las maravillas</i> (Entremés – Renacimiento-Siglo de Oro)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Guía, pág. 128-129</li> <li>• <b>Leer</b> págs. 129-138</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito a la pregunta de comprensión #4 pág. 138 y Temas de discusión 5 y 6 (pág. 139)</li> </ul>
<b>Día 7</b>	<p><b>Presentación:</b> Lope de Vega: drama del Siglo de Oro</p> <p><u>Félix Lope de Vega y Carpio. <i>Fuenteovejuna</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y guía, págs. 139-141</li> <li>• <b>Leer</b> págs. 142-163</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito las preguntas de comprensión 1-7, 9 y 11, pág. 163.</li> </ul> <p><u>Francisco de Quevedo, <i>Salmo XVII</i> (Poesía –Renacimiento-Barroco)</u></p> <p><b>Presentación:</b> Culteranismo y Conceptismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 169-170.</li> <li>• <b>Leer</b> <i>Salmo XVII</i>, pág. 172.</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito las preguntas de comprensión 1-6, pág. 172.</li> <li>• <b>Completar</b> el repaso para el examen.</li> </ul>
<b>Día 8</b>	<p><b>EXAMEN 1</b> 50 minutos.</p> <p><b>Sección III: De la Ilustración a la Generación del 98</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudiar</b> Sinopsis histórico-literaria, págs. 195-198</li> </ul> <p><b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de esta sección. (Ver instrucciones anteriores sobre esta actividad)</p>
<b>Día 9</b>	<p><u>Tomás de Iriarte. <i>El burro flautista/La ardilla y el caballo</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, pág. 202.</li> <li>• <b>Leer</b> <i>El burro flautista/La ardilla y el caballo</i>. págs. 202-205</li> </ul> <p><u>José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i></u></p> <p><b>Presentación:</b> Espronceda y el romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía págs. 206-207</li> <li>• <b>Leer</b> <i>Canción del pirata</i>, págs. 207-209</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Completar</b> por escrito: Comprensión, pág. 208</li> </ul>
<b>Día 10</b>	<p><u>Gustavo Adolfo Bécquer. Rimas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 219-220</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Bécquer: el post-romanticismo</p> <p><u>Leopoldo Alas Clarín, ¡Adiós, Cordera! (Narrativa – Realismo/Costumbrismo)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota Biográfica, págs. 253-254</li> <li>• <b>Leer</b> ¡Adiós, Cordera!, págs. 254-260</li> <li>• <b>Completar</b> por escrito Comprensión A, pág. 261</li> </ul>
<b>Día 11</b>	<p><b>Presentación:</b> Galdós y el realismo</p> <p><u>Benito Pérez Galdós. La novela en el tranvía</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 234-235</li> <li>• <b>Leer</b> La novela en el tranvía, págs. 235-240</li> </ul> <p><u>Emilia Pardo Bazán. El encaje roto</u></p> <p><b>Presentación:</b> Pardo Bazán y el naturalismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 262-263</li> <li>• <b>Leer</b> págs. 264-266</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito 1-4, 9, 10 y 12 pág. 267</li> </ul>
<b>Día 12</b>	<p><b>Sección IV: De la Generación del 98 a la Guerra Civil.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudiar</b> Sinopsis histórico literaria, págs. 272-274</li> </ul> <p><b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de esta sección. (Ver instrucciones anteriores sobre esta actividad)</p> <p><b>Presentación:</b> La Generación del 98</p> <p><u>Antonio Machado, Noche de verano, y He andado muchos caminos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 275-276</li> <li>• <b>Leer</b> Noche de verano / He andado muchos caminos, págs. 276-279</li> </ul> <p><u>Juan Ramón Jiménez, Platero y yo (Narrativa– modernismo/ post)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, pág. 295-96</li> <li>• <b>Leer</b> Platero y yo, págs. 298-299</li> </ul>
<b>Día 13</b>	<p><u>Miguel de Unamuno, Al correr de los años</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, pág. 331</li> <li>• <b>Leer</b> Al correr de los años, págs. 312-315</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito Comprensión 1-7</li> </ul> <p><u>Federico García Lorca. La guitarra, y Canción del jinete</u></p> <p><b>Presentación:</b> La Generación del 27</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y guía págs. 325-326.</li> <li>• <b>Leer</b> La guitarra, y Canción del jinete, págs. 326-327</li> <li>• <b>Completar</b> el repaso para el examen</li> </ul>

<b>Día 14</b>	<p><b>EXAMEN 2</b> 50 min.</p> <p><b>Sección IV: De la Generación del 98 a la Guerra Civil.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudiar</b> Sinopsis histórico-literaria, págs. 272-274</li> </ul> <p><b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de esta sección. (Ver instrucciones anteriores sobre esta actividad)</p>
<b>Día 16</b>	<p><b>PARA ENTREGAR: Reaction paper II</b></p> <p><b>ATENCIÓN:</b> No podéis escribir sobre el mismo género que en la primera reseña ni sobre la misma obra/autor que en vuestro ensayo analítico.</p> <p><b>ENTREGAR selección de obra y tesis para tu ensayo analítico (esbozo):</b>  <b>Instrucciones y guías en Blackboard</b></p> <p><b>Presentación:</b> Cela y el tremendismo  <u>Camilo José Cela, <i>Un niño piensa</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica, págs. 343-344</li> <li>• <b>Leer</b> <i>Un niño piensa</i>, págs. 344-346</li> </ul> <p><u>Dámaso Alonso. <i>Hermanos</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 353-354</li> </ul> <p><u>Rafael Alberti. <i>El mar. La mar</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar:</b> Nota biográfica y Guía, págs. 376-377</li> </ul>
<b>Día 17</b>	<p><b>Sección VI: De la muerte de Franco al presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estudiar</b> Sinopsis histórico-literaria, págs. 384-388</li> </ul> <p><b>PARA ENTREGAR:</b> Escribe (a máquina) 5 preguntas de contenido sobre la información de estas secciones. (Ver instrucciones anteriores sobre esta actividad)</p> <p><u>Ramón J. Sender. <i>Pablo, el malagueño</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, págs. 396-397</li> <li>• <b>Leer</b> <i>Pablo, el malagueño</i>, págs. 397-406</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito Comprensión 1, 2 y 8, págs. 406</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Los escritores del exilio</p>
<b>Día 18</b>	<p><u>Carmen Martín Gaité, <i>Usos amorosos de la posguerra española</i> (Narrativa)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y guía, págs. 407-409</li> </ul> <p><b>Presentación:</b> Carmen Martín Gaité</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Leer</b> <i>Usos amorosos de la posguerra española</i>, págs. 409-412</li> <li>• <b>Completar</b> por escrito las preguntas de comprensión 1-14, págs. 412-413</li> </ul>
<b>Día 19</b>	<p>Juan José Millás (Narrativa – Siglo XX-XXI)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y guía, págs. 446-447</li> <li>• <b>Leer</b> <i>El hombre hueco</i>, págs. 447-449</li> <li>• <b>Contestar</b> por escrito las preguntas de Comprensión, págs. 449-450</li> </ul> <p><u>Ana Diosdado, <i>Harira</i> (Drama- Siglo XX-XXI)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y guía, págs. 464-465</li> <li>• <b>Leer</b> <i>Harira</i>, págs. 466-471</li> </ul> <p>Claves para el examen final comprensivo: preguntas y respuestas</p>

	<p><b>Fecha límite para entregar el ensayo analítico en la clase</b></p> <p><u>Manuel Rivas. <i>La lengua de las mariposas</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preparar</b> Nota biográfica y Guía, pág. 454</li> <li>• <b>Leer</b> <i>La lengua de las mariposas</i>, pág. 454-463</li> </ul> <p><u>Película: <i>La lengua de las mariposas</i> (1999) de José Luis Cuerda</u></p> <p><u>Repaso para el examen final</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conclusión del curso</b></li> </ul>
<b>Día 20</b>	<b>Examen final</b>